

kier i księdzem Puchałaj. Ten dokument powstał już w 2009 roku. W tym roku Michał Banasiak wykonał też ponownie *U stóp krzyża* – a więc fragment suity *Czas* – w katowickiej katedrze. Zapis tego wykonania także możemy znaleźć na niniejszym DVD.

MICHAŁ KIRMUĆ

DVD: dźwięk - 2.0; obraz - 4:3 (PAL); napisy - brak



PERFECT
Symfonicznie

Małsi Miłsi
★★★★

Wygłądało na to, że współpraca Perfectu z orkiestrą symfoniczną będzie tylko epizodem w karierze zespołu. Tymczasem dziś nie tylko grupa ma już w dyskografii płytę studyjną (*Perfect Symfonicznie* z 2002 roku) i jej poszerzone o jeden utwór wznowienie (*Perfect Symfonicznie – Platinum*

z 2007 roku), ale też koncertowa odsłona tego projektu doczekała się uwiecznienia na DVD. Co więcej, jest też limitowane wydanie z wersją audio, na dwóch CD.

Rejestracji tego niecodziennego koncertu dokonano 26 kwietnia tego roku, w wypełnionej po brzegi wrocławskiej Hali Stulecia (dawniej Hali Ludowej). Za podstawę repertuaru występu posłużyły oczywiście utwory znane z płyty studyjnej (i w takich jak tam aranżacjach). Ciekawe: czasami partia orkiestry wydaje się być tak dobrze dopasowana, jakby zawsze była obecna w danym utworze. Tak jest w przypadku tych najbardziej nastrojowych utworów, „obowiązkowych” *Autobiografia* i *Nie płacz Ewka*, a także w *Gdy mówię jestem* lub w akustycznej *Kohysance dla nieznanek*. W takich momentach smyczki pełnią podobną rolę jak u Pink Floyd na płycie *The Wall*. Kiedy indziej zaś stanowią „egzotyczny” dodatek, nadając znanemu utworowi nieco inny wydźwięk. Tak jest na przykład z *Idź precz*, który chwilami brzmi, jakby Perfect przygotował tę wersję z myślą o filmie z Jamesem Bondem. Bywa, że orkiestrowe dodatki nie są jedyną ingerencją w aranżację klasycznych utworów grupy.

W zaśpiewanym przy mocnym wsparciu publiczności *Niewiele ci mogę dać* zamiast partii fortepianu słyszymy gitarę akustyczną.

Filharmonicy, rozstawieni za plecami muzyków Perfectu na tle mieniącej się od świateł kotary, nie przez cały czas dają o sobie znać. Na przykład przy *Bażancim życiu* orkiestra ma chwilę wytchnienia. Bez orkiestry muzycy Perfectu wykonują też *Instrumentalny* (czyli nową kompozycję Dariusza Kozakiewicza, która na DVD *Z wtorku na środę* nosiła tytuł *Honorata* w *Soho*), a także *Władzę danych*, *Ale w koło jest wesoło* i zagrany na finał fragment *Jeszcze nie umarłem*. Odnotować trzeba, że z symfonicznego repertuaru Perfectu podczas tego koncertu zabrakło *Kto dziś przygarnie mnie*.

Jeśli chodzi o stronę techniczną: całość została zrealizowana w pełni profesjonalnie, z użyciem wielu kamer. Ci, dla których śledzenie na ekranie półtoragodzinnego występu to za mało, w dodatkach DVD mają rozmoowę z Grzegorzem Markowskim, oczywiście głównie na temat „symfonicznego Perfectu”.

MICHAŁ KIRMUĆ

DVD: dźwięk - DD 5.1, 2.0; obraz - 16:9 (NTSC);
napisy - brak